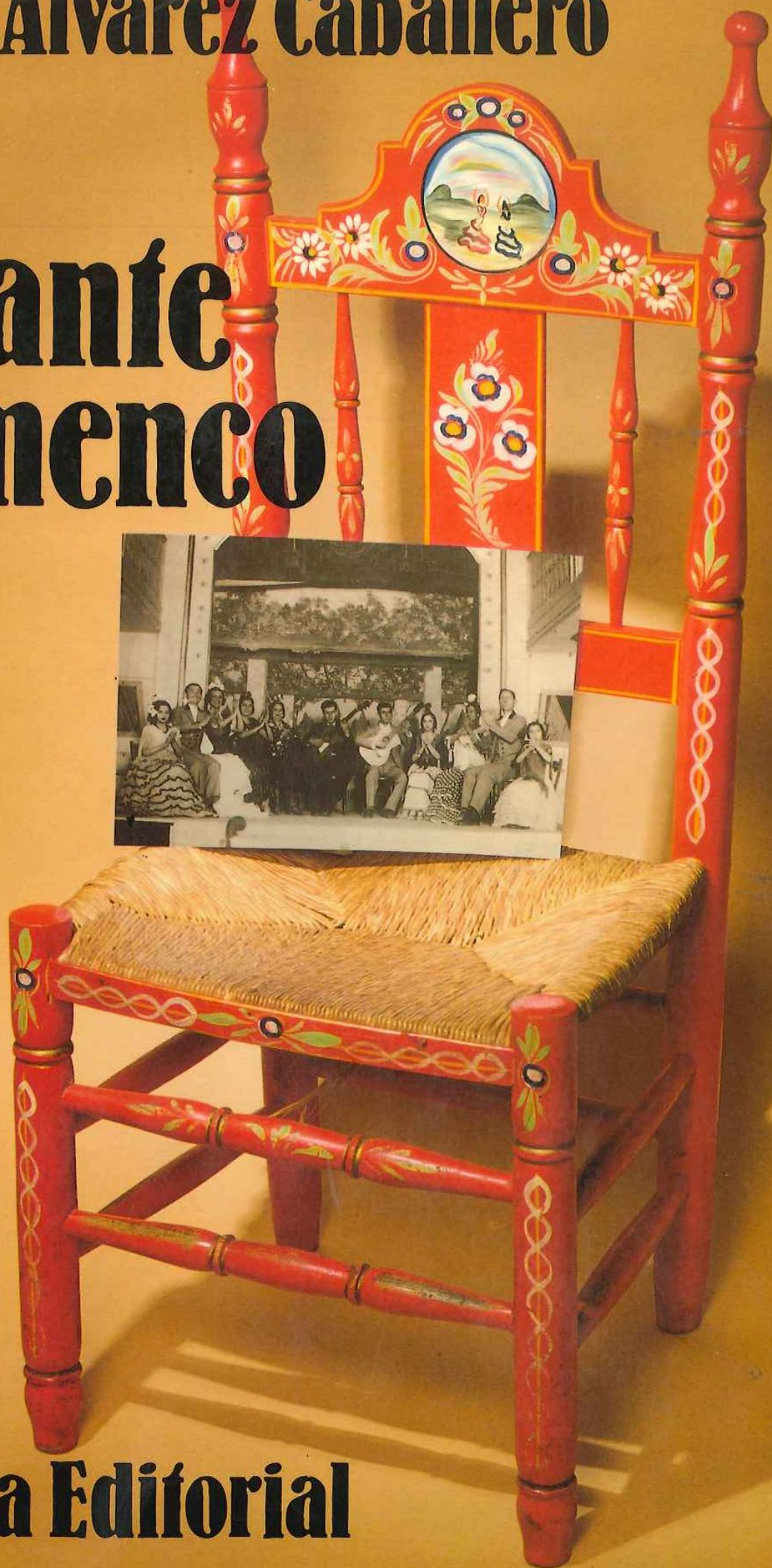


**Ángel Álvarez Caballero**

# **El canto flamenco**



**Alianza Editorial**

# Índice

Introducción .....	11
Primera parte: LOS PRIMITIVOS .....	13
I. En el principio fueron las tonás .....	15
II. El romance y la alboreá .....	29
III. El polo y la caña y el entorno social .....	33
IV. El Planeta, primer patriarca del flamenco .....	47
V. El Fillo y La Andonda, la siguiyria y la soleá .....	57
VI. La serrana, la liviana y los primeros estilos malagueños .....	69
VII. La petenera, un enigma .....	79
Segunda parte: LA EDAD DE ORO .....	85
VIII. Silverio y su tiempo .....	87
IX. Alcalá, Utrera y Lebrija .....	99
X. Jerez, por bulerías y siguiyrias .....	109
XI. Enrique el Mellizo, un gigante .....	117
XII. La saeta .....	125
XIII. Caracoles, mirabras, romeras .....	131
XIV. Juan Breva y la malagueña .....	139
XV. Cante en Córdoba .....	145
XVI. Cante de Levante, cante de las minas .....	149
XVII. ¿Por qué flamenco? .....	167



Tercera parte: TIEMPOS DE TRANSICIÓN .....	177
XVIII. Don Antonio Chacón, «el divo del flamenco» .....	179
XIX. Manuel Torre, el cantador de leyenda .....	195
XX. Nueva teoría del duende .....	203
XXI. Concurso de Cante Jondo en Granada (1922) .....	211
Cuarta parte: LA DICTADURA DEL OPERISMO .....	221
XXII. Marchena y el marchenismo .....	223
XXIII. La ópera flamenca .....	229
XXIV. La dinastía de los Pavón .....	245
Quinta parte: EL RENACIMIENTO .....	255
XXV. Una nueva etapa se inicia .....	257
XXVI. De Aurelio al Beni, dos generaciones gaditanas .....	263
XXVII. Manolo Caracol: ¿un heterodoxo? .....	275
XXVIII. Pepe el de la Matrona, el último patriarca .....	287
XXIX. Jerez en esplendor .....	293
XXX. Personalidades: tres ilustres desaparecidos .....	307
XXXI. El cante extremeño y Porrina de Badajoz .....	315
XXXII. La III Llave de Oro y los Festivales .....	321
XXXIII. Don Antonio Mairena, el maestro .....	327
Sexta parte: LOS CONTEMPORÁNEOS .....	337
XXXIV. La vieja escuela .....	337
XXXV. Jerez: sigue la fiesta .....	343
XXXVI. Cinco esquinas del cante .....	351
XXXVII. Camarón, Morente y el futuro .....	361
Notas .....	367
Glosario .....	399
Bibliografía, Discografía y Hemerografía, a que se hace referencia en la obra .....	405
Índices analíticos .....	415



**E**n un principio fueron las tonás, denominación que englobaba a todo un conjunto de cantes sin acompañamiento de guitarra que hoy llamaríamos martinete, carcelera, debbla y probablemente seguiriya, cantadas por El Tío Luis el de la Juliana. Después, van surgiendo el polo, la caña y la soleá, para progresivamente conformar EL CANTE FLAMENCO, la manifestación artística que mejor representa el sincretismo de nuestra cultura. ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO nos acerca a esta compleja y refinada forma de hacer música y expresar sentimientos, a través de un texto que cumple una doble misión: hacer comprensibles los secretos del cante y dar a conocer las apasionantes vidas y aportaciones técnicas de quienes desde El Planeta a Camarón han ido haciendo camino. «Los primitivos», El Planeta y El Fillo anticiparán «La Edad de Oro» que representan las legendarias figuras de Silverio Franconetti, Enrique el Mellizo y Juan Breva. La nueva teoría del duende, y la rivalidad de don Antonio Chacón y Manuel Torre, suponen los «Tiempos de transición» que darán paso a los Pavón y Marchena y su «dictadura del operismo». «El Renacimiento», que tiene lugar mediada la década de los cincuenta, supone la revalorización de un arte que empieza a ser tratado con la dignidad y respeto que hasta entonces se le había escatimado. La genial heterodoxia de Manolo Caracol, el magisterio de don Antonio Mairena y los nombres de Pepe el de la Matrona, Pericón de Cádiz, Lola Flores, Terremoto, Juan Varea y Porrina, entre otros, se enmarcan en un período de esplendor, continuado con los Fosforito, Morente, Camarón y las últimas generaciones de cantaores. Una abundante documentación gráfica, una seleccionada bibliografía y discografía y un glosario para los no iniciados completan esta singular obra.

## Alianza Editorial

